



## **De verdwijning van de Erasmusbrug**

Voor de openingsfestiviteiten van de Erasmusbrug in Rotterdam is, i.s.m Daniël van der Velden, het idee om de Erasmusbrug tijdens de openingsceremonie tijdelijk te laten verdwijnen tot leven gewekt.

Voor de gelegenheid is de illusionist Tony d'Amato bedacht. Het gerucht is in verschillende dagbladen en radioprogramma's als serieus nieuws opgenomen. Al tijdens het faxen van het eerste persbericht, om de verdwijning van de Erasmusbrug tot leven te roepen, las de nieuwsomroeper van Stads Radio Rotterdam het persbericht bijna letterlijk op.

Dit succes was mede te danken aan het door ons gefingeerde artikel uit Magicians Monthly, dat we met het persbericht meestuurden.

## **The Vanishing of the Erasmus Bridge**

We had the idea of making the Erasmus Bridge vanish during its opening ceremony. Therefore we spread the rumour that the vanishing would happen and invented the magician Tony d'Amato to perform this almost impossible trick. The fake event was taken seriously by the media and was reported in several newspapers and radio shows.

In collaboration with Daniël van der Velden.

# BUREAU

---

## → TIJDELIJKE VERDWIJNING ERASMUSBRUG

Postbus 21628

3001 AP Rotterdam

telefoon (010) 466 95 39 / telefax (010) 466 77 25

openingstijden ma t/m vrij 10.00 - 13.00 uur

---

## PERSBERICHT

Aantal pagina's (inclusief deze): 2

Rotterdam, 3 juni 1996

### Tijdelijke verdwijning Erasmusbrug Rotterdam

Als onderdeel van het grote publieksfeest rond de opening van de Erasmusbrug te Rotterdam zal de Amerikaanse illusionist **Tony d'Amato** de brug gedurende korte tijd laten verdwijnen.

Dit spectaculaire evenement is het initiatief van de Rotterdamse kunstenaars **Daniël van der Velden** en **Frank de Bruijn**. De verdwijning behoort tot een reeks werken waarin de bestaande architectuur wordt aangetast en gemanipuleerd.

De kortstondige verdwijning vindt plaats op 4 september 1996, de dag van de officiële opening van de Erasmusbrug. Tony d'Amato wordt bij de verdwijning van het bouwwerk bijgestaan door een 25-koppig team van medewerkers. D'Amato geniet in de Verenigde Staten grote bekendheid om zijn weggoochelen van gebouwen en trucks met aanhangers. In 1995 ontving d'Amato de Tulsa Prize, één van de belangrijkste Amerikaanse onderscheidingen voor illusionisten.

De verdwijning van de Erasmusbrug wordt sinds februari van dit jaar grotendeels digitaal voorbereid in de computeranimatiestudio van Stretchpoint Multimedia te Los Angeles. Medewerkers van d'Amato doen deze maand in Rotterdam technisch onderzoek ter voorbereiding van de tijdelijke verdwijning. D'Amato zelf komt begin augustus naar Rotterdam om de leiding van de werkzaamheden ter plaatse op zich te nemen.

De verdwijning van de Erasmusbrug is toegevoegd aan het reeds geplande grote publieksfeest. D'Amato zal het spektakel uitvoeren voor het optreden van pianist Wibi Soerjadi, het defilé van vaartuigen die bij de bouw van de Noord-Zuid verbinding waren betrokken, en de doopvlucht van de nieuwe Boeing 767 'Erasmus Bridge'.

Tony d'Amato is bereid in augustus de pers te woord te staan.

Voor nadere inlichtingen: **Bureau Tijdelijke Verdwijning Erasmusbrug**

Postbus 21628 3001 AP Rotterdam, telefoon (010) 466 95 39, openingstijden maandag t/m vrijdag 10.00 - 13.00 uur.

Bijlage (pagina 2): Interview Tony d'Amato, Magicians Monthly februari 1996

WATERSTAD  
in Rotterdam



**MATRA**



**Dommelsch  
Bier**

**BOEING**

---

# BUREAU

---

## → TIJDELIJKE VERDWIJNING ERASMUSBRUG

P.O.Box 21628

3001 AP Rotterdam

The Netherlands

telephone +31 10 466 95 39 / telefax +31 10 466 77 25

opening hours monday - friday 10.00 AM - 1.00 PM

---

## PRESS RELEASE

Number of pages (including this one): 2

Rotterdam, June 3, 1996

### **Rotterdam's Erasmus Bridge Disappears Briefly**

To highlight the big public festival accompanying the opening of Rotterdam's new Erasmus Bridge, American magician **Tony d'Amato** will make the bridge vanish for a short period of time.

This spectacular event is an initiative of Rotterdam artists **Daniel van der Velden** and **Frank de Bruijn**. The event is part of a larger series of works in which existing architecture is being manipulated.

The temporary disappearance will take place on September 4, 1996, the day of the bridge's official opening. For the vanishing, Tony d'Amato will be assisted by a 25 man strong team. In the United States, d'Amato is famous for his vanishing acts: dozens of buildings and trucks disappearing without trace have thrilled American audiences coast to coast.

In 1995, Tony d'Amato received the Tulsa Prize, one of America's most important awards for illusionists.

The Erasmus Bridge project has been in preparation since February of this year; digital studies of the forthcoming feat have been meticulously analysed in the computer animation studios of Stretchpoint Multimedia of Los Angeles. The d'Amato team are currently carrying out technical research in Rotterdam. D'Amato himself will arrive in Rotterdam at the beginning of august to take control of last minute details and the final event.

The disappearance of the bridge is a new addition to the programme of special events planned for the day. D'Amato will execute the spectacle just before the concert of pianist Wibi Soerjadi, the 'sail-by' of ships that were used in the building process, and the maiden voyage of the new Boeing 767 'Erasmus Bridge'.

Tony d'Amato is available to talk to the press from mid-August.

For more information contact: **Bureau Tijdelijke Verdwijning Erasmusbrug.**

**P.O. Box 21628 3001 AP Rotterdam, the Netherlands. Telephone 0031 10 466 95 39 or  
Telefax 0031 10 466 77 25. opening hours mon - fri 10.00 AM - 1.00 PM.**

**Included (page 2):** Interview with Tony d'Amato, Magicians Monthly February 1996

**WATERSTAD**  
in Rotterdam



**MATRA**



**Dommelsch  
Bier**

**BOEING**

---

# BUREAU

---

## → TIJDELIJKE VERDWIJNING ERASMUSBRUG

Postbus 21628  
3001 AP Rotterdam  
t (010) 466 95 39  
f (010) 466 77 25  
vanishing@v2.nl

---

## PERSBERICHT

Aantal pagina's): 1

Rotterdam, 2 september 1996

### Tijdelijke verdwijning Erasmusbrug Rotterdam

Zoals al eerder is aangekondigd zal de Amerikaanse topillusionist **Tony d'Amato** de Erasmusbrug ten tijde van de openingsceremonie gedurende ongeveer 2 minuten laten verdwijnen.

Dit spectaculaire evenement vindt plaats op initiatief van grafisch ontwerper **Daniël van der Velden** en beeldend kunstenaar **Frank de Bruijn**.

De kortstondige verdwijning vindt plaats op 4 september, de dag van de officiële opening van de Erasmusbrug. Twaalf van D'Amato's naaste medewerkers zullen deze dag in Rotterdam aanwezig zijn voor het coördineren van de gebeurtenis en het bedienen van de apparatuur die betrokken is bij de verdwijning.

Sinds februari dit jaar is de verdwijning voorbereid vanuit de computeranimatiestudio van **Stretchpoint Multimedia** te Los Angeles onder supervisie van **Dave Carter**. **Visual Intelligence** tekent voor de speciale apparatuur. De technologie die door deze bedrijven is ontwikkeld kan worden gezien als zeer vernieuwend en is nooit bij eerdere verdwijningstrucs toegepast.

## Wijziging

De tijdelijke verdwijning is door de organisatoren van de opening niet opgenomen in het officiële feestprogramma van die dag. De organisatoren van de opening hebben medegedeeld dat zij het evenement niet vinden passen in het door hun vastgestelde programma.

De Amerikaanse sponsors, de initiatoren en D'Amato zelf hebben besloten dat de gebeurtenis, zij het in aangepaste vorm, volgens plan doorgang zal vinden. Eén van de belangrijkste gevolgen van de onofficiële status van het evenement is dat het exacte tijdstip van de tijdelijke verdwijning niet kan worden aangekondigd.

Voor aanvullende informatie: **Bureau Tijdelijke Verdwijning Erasmusbrug**,  
telefoon 010 466 95 39

**VI** *Visual  
Intelligence*  
**STRETCHPOINT**  
TECHNOLOGY FOR THE BETTER

De tijdelijke verdwijning op Internet:  
<http://www.v2.nl/~vanishing>

---

---

**BUREAU**

→ **TIJDELIJKE VERDWIJNING ERASMUSBRUG**

Postbus 21628 3001 AP Rotterdam t (010) 466 95 39 f (010) 466 77 25

vanishing@v2.nl

---

# TELEFAX

Aantal pagina's: 1

Rotterdam, 3 september 1996

## PERSBERICHT

### Aftellen voor Tijdelijke Verdwijning Erasmusbrug, 4 september 1996

Ondanks de tegenwerking die het evenement heeft ondervonden van betrokken officiële instanties is de Amerikaanse goochelaar **Tony d'Amato** vastbesloten op woensdag 4 september de Erasmusbrug gedurende 2 minuten te laten verdwijnen. Dit deelt D'Amato mede in een videointerview dat in het bezit is van **StadsTV Rotterdam**.

De organisatoren van de tijdelijke verdwijning laten weten, dat zij verbaasd zijn dat het evenement door officiële instanties als een grap is bestempeld, en dat deze onjuiste suggestie door diverse media is overgenomen. Er wordt vermoed, dat de grootscheepse foldercampagne die vorige week door Bureau Tijdelijke Verdwijning Erasmusbrug in de Maasstad is opgestart, eveneens door de organisatoren van de opening is bemoeilijkt.

D'Amato zegt in het interview te hopen dat **Koningin Beatrix**, die de brug op 4 september officieel opent, de tijdelijke verdwijning zal kunnen waarderen. De tegenwerking die de verdwijning heeft ondervonden op officieel niveau zegt D'Amato vaker te hebben meegemaakt. Hij wijt deze tegenwerking aan een typisch Nederlands wantrouwen tegen grootscheepse showevenementen.

Overigens zegt D'Amato de brug in augustus 's nachts al een keer te hebben laten verdwijnen bij wijze van try-out. Het ter gelegenheid van de opening herhalen van de verdwijning wordt door D'Amato weinig meer dan een 'druk op de knop' genoemd. Medewerkers van D'Amato zijn inmiddels in de Maasstedelijke havenagglomeratie doende de optische apparatuur waarmee de verdwijning zal worden gerealiseerd opnieuw in gereedheid te brengen.

De organisatoren van de tijdelijke verdwijning benadrukken, nu het aftellen voor het evenement is begonnen, dat de gebeurtenis geen daad van vijandschap is tegenover de Erasmusbrug.

Zij laten weten dat zij op steun van de bevolking menen te kunnen rekenen waar het de verdwijning betreft. Mede-initiatiefnemer **Daniël van der Velden** zegt hierover:

'Eigenlijk willen alle Rotterdammers de tijdelijke verdwijning. Het zijn alleen de omstandigheden waardoor het hele gebeuren in een underdog-positie is beland. In feite had deze gebeurtenis de headliner van het festival moeten zijn.'

Nogmaals wordt benadrukt, dat de onofficiële status van het evenement tot gevolg heeft, dat het exacte tijdstip van de verdwijning niet zal worden aangekondigd. De organisatoren van de verdwijning zeggen zeker te weten, dat wanneer dit wel zou gebeuren, de realisatie van de verdwijning van hogerhand zou worden tegengehouden.

**VI** *Visual Intelligence*  
**STRETCHPOINT**  
TECHNOLOGY FOR THE BETTER

De tijdelijke verdwijning op Internet:  
<http://www.v2.nl/~vanishing>

---

# Tony d'Amato prepares for large scale bridge vanishing

*During its opening ceremony in May 1996, the prestigious new Erasmus Bridge (Rotterdam, Holland) will be subject to an ambitious, one-hour long disappearance. The vanishing act, instigated by Rotterdam artists Daniel vanderVelden and Frank de Bruyn and the opening committee of the bridge, is a live performance by the Spanish American magician Tony d'Amato, who was granted First Prize in the 1995 Tulsa World Magician Competition. We will get to know more about this breathtaking new act as **Magicians Monthly** talks to d'Amato and his staff leader, James Bovee.*

**MM:** Do you have a lot of experience in big public events?

**TA:** You bet! We (Team Tony d'Amato, ed.) did a big thing last year for Volkswagen in Wolfsburg, Germany. We had approximate 250 new, shining red Jetta sports models on a parking lot in front of international audience. The whole number of cars first had to vanish, then the audience would arrive, expecting a big show with fireworks. A long silence, nothing is happening. Then, suddenly, out of nowhere 250 beautiful sports cars appear on the empty lot. It was really a lot along the lines of the



Rick Moran / MM

Erasmus show that we are preparing right now.

**MM:** Your team has been increasingly known for sobriety and simple yet effective performance. Your acts aren't really like the typical Vegas shows. How come that you have chosen this direction?

**JB:** The way I see it, at the moment there's simply too many magicians doing the same thing.

**TA:** They are making a mess instead of doing their work.

**JB:** Tony has always thought of magic as an idea rather than as a form. For years his main process has been to get rid of show elements.

**TA:** It is about audience manipulation. When a

magician succeeds in making his audience shiver, he is broadly accepted as a good magician. He has done a great job. I have been questioning this, because it has not been defined what exactly this quality is about: is it the pure brilliance of the event or is it the visual hanky-panky in which a boring outworn trick is re-packaged? Magicians are using the show element to give themselves an aura of genius. We are working more like a film crew: all effort is put in effectiveness. So that in the end, we can say, we have an absolutely fabulous, minimalist, well-thought over act and that IS the show in its purest form. We try to be pure.

**MM:** And more and more people seem to agree with your

*above  
Time passes quickly  
Rotterdam as Team  
d'Amato prepares  
another high-profile  
below  
Tony d'Amato (r) and  
assistant, James Bovee  
pioneers of new sobriety  
in magic.*



Rick Moran / MM

**JB:** Not really. There were people of the award committee present when we did the big Jetta trick and afterwards they were baffled, so we saw them making notes and doing quick calls with their pocket phones and you know, then you already have a strong idea that maybe you are going to win that prize.

**MM:** *Apart from your efficiency, you are also known for being very expensive. Is it true?*

**TA:** I make a living.

**JB:** We ourselves aren't that expensive, the tricks that we are asked to perform are very expensive.

**MM:** *How do you guys prepare a new act?*

**TA:** It is always starting from sketches, like I like it this and that way, maybe it's better if we do it this way, etc. Then I start talking to James, we discuss the effect of the trick related to technical difficulties. We make a list of factors that absolutely have to be in control, we may not yet really know how to do it at that moment. Our technical staff comes along and we do little tests. It doesn't work. We drink a beer. We try again. As we proceed, we get to know whether we need custom made equipment. In most cases we do. Then, in the end, we have a working plan. The act is prepared on a life size scale. It still isn't perfect. We do it again. In the end, we may add that very minimum of audiovisual effects to hide certain imperfections. It is used as a correction, not as a basis.

**MM:** *And the Erasmus Bridge?*

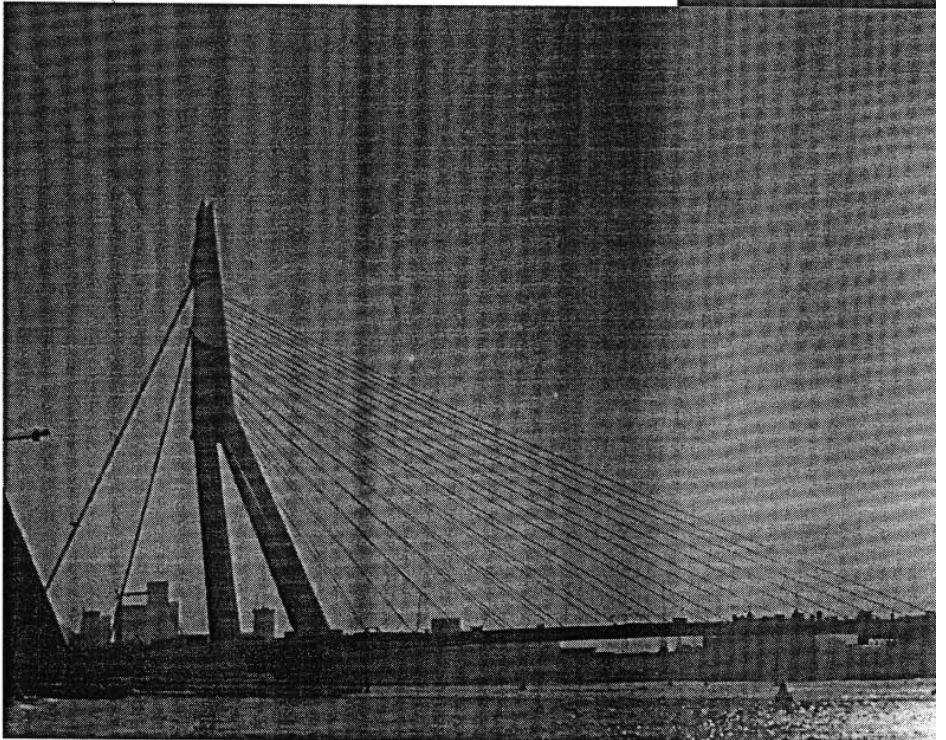
**TA:** It is rather difficult, because we have to deal with multiple points of view from

both banks of the Nieuwe Maas (*the banks of this river will be connected by the newly built bridge, ed.*). What I find very amusing is that it was artists who came up with the idea for this performance. I have been told they also immediately came up with my name. It is important to me that we are gaining broad acceptance out of the field of variety, more on a kind of social level.

**MM:** *Do you need a lot of technical supplies to deal with such a large architectural object?*

**TA:** I can't say anything about that. Whether you are doing an elementary playing card trick or you are using complex equipment makes no difference. Your goal remains to strive for minimum noise and maximum effect. Plus: you have to be a magician by heart.

Rob van Driel / Rotterdam Waterstad



*left  
A magician's expertise in the vanishing act instigated by Rotterdam artists, says d'Amato. For him it is a sign his work is gaining broad public acceptance. Meanwhile the bridge is still unfinished, waiting for its winning d'Amato to spread his gloom.*

## Rotterdam, 4 september 1996 Tijdelijke Verdwijning Erasmusbrug



### Rotterdam, stad van voortdurende verandering

De Erasmusbrug... wie kent hem niet?

Zijn enorme impact op het publiek.

Valt er nog iets te betwijfelen? Inderdaad.

**Tony d'Amato** zal de brug op de dag van de officiële opening gedurende twee minuten laten verdwijnen. Hij en zijn 25-koppige team, waarvan 12 man aanwezig in Rotterdam op de dag van de verdwijning, hebben deze megastunt sinds februari dit jaar voorbereid.

**Techniek en Idee** Bij dit evenement wordt gebruik gemaakt van speciaal ontwikkelde state of the art technology. Onder meer het baanbrekende computerprogramma **Nightfall™** heeft D'Amato in staat gesteld de verdwijning van de Erasmusbrug zonder enig zichtbaar hulpmiddel, op klaarlichte dag uit te voeren. De tijdelijke verdwijning van de Erasmusbrug is door de organisatoren van de opening niet opgenomen in het officiële feestprogramma. Desondanks hebben de Amerikaanse sponsoren en D'Amato zelf besloten, dat de verdwijning volgens plan doorgang zal vinden.

**Wanneer?** In verband met de onofficiële status van het evenement kan het exacte tijdstip van de tijdelijke verdwijning niet worden aangekondigd.

**Website** <http://www.v2.nl/~vanishing>

**Contact** Bureau Tijdelijke Verdwijning

Erasmusbrug / Postbus 21628

3001 AP / Rotterdam



**Tony d'Amato**



**Grensverleg-  
gende technol-  
ogie**

**STRETCHPOINT™**  
TECHNOLOGY FOR THE BETTER

**VI Visual  
Intelligence**

**BUREAU**

TIJDELIJKE  
VERDWIJNING  
ERASMUSBRUG

woensdag 4 september

# TIJDELIJKE VERDWIJNING ERASMUS- BRUG

**team**

**tony d'amato**

DAT KAN ALLEEN IN ROTTERDAM.

# Erasmusbrug verdwijnt

ROTTERDAM - Als onderdeel van het grote publieksfeest rond de opening van de Erasmusbrug te Rotterdam zal de Amerikaanse illusionist Tony d'Amato de brug gedurende korte tijd laten verdwijnen.

Dit spectaculaire evenement is het initiatief van de Rotterdamse kunstenaars Daniël van der Velden en Frank de Bruijn. De verdwijning behoort tot een reeks werken waarin de bestaande architectuur wordt aangetast en gemanipuleerd.

De kortstondige verdwijning vindt plaats op 4 september 1996, de dag van de officiële opening van de Erasmusbrug. Tony d'Amato wordt bij de verdwijning van het bouwwerk bijgestaan door een 25-koppig team van medewerkers. De verdwijning van de Erasmusbrug wordt sinds februari van dit jaar groten-deels digitaal voorbereid in de computeranimatiestudio van Strechpoint Multimedia te Los Angeles. Medewerkers van d'Amato doen deze maand in Rotterdam technisch onderzoek ter voorbereiding van de tijdelijke verdwijning.

Havenloods datum onbekend

Rotterdam / regio, bruggen & tunnels

RD 5/6 196

## 'Verdwijntruc brug moet nú en niet over vijftig jaar'

kraakpand woont of in een villa." D'Amato en zijn team van medewerkers zijn sinds februari bezig met de digitale en technische voorbereidingen in Los Angeles en Rotterdam. De bedoeling is, simpel gezegd, dat een negatieve projectie de brug optisch doet verdwijnen met behulp van laserstralen. Tijdens het internetfestival 'Rivers and Bridges' krijgt de tijdelijke verdwijning een eigen site. Belangrijk voor Van der Velden en De Bruijn is dat ze met dit onderdeel het scenario nog eens zins in eigen hand kunnen houden en niet afhankelijk zijn van derden. De financier zijn nog niet helemaal rond. Door het vele geld dat met het project gemoeven is, zijn ze bang concessies te moeten doen. "We zijn namelijk niet de enige factor in dit verhaal."

openbaarder willen maken." De studenten houden zich vooral bezig met architectuur en openbare ruimtes en zeggen zich erg bewust te zijn van de stad. Van der Velden: "Rotterdam is een goede stad voor ons, vanwege de goede gebouwen en de koele sfeer. En ik weet nu al dat de Erasmusbrug de Euromast zal vervangen als landemerk in Rotterdam. Het is een immens ding waar niemand onthoeven kan een publiek fenomeen dat voor alle mensen gelijk is of je nu in een

met een hoop vuurwerk," luidt de toelichting van Van der Velden en De Bruijn. "De bedoeling is dat het evenement erg sec blijft. Mensen worden in staat gesteld nog een keer de Nieuwe Maas te zien zoals hij was en kunnen hierinmergen ophalen." Volgens De Bruijn heeft het te maken met het ontgrenzen van kunst. "Wat d'Amato doet op het gebied van goochelen, komt overeen met wat wij willen met kunst. De man verbyceet het terrein van het illusionisme, zoals wij kunst

Voor het wegvaren van gebouwen en trucks met aanhangers lijkt hij zijn hand niet om te draaien. In tegenstelling tot zijn veel bekendere collega David Copperfield kiest hij niet voor de glamoorkant van het vak, maar voor zo eenvoudige en efficiënte mogelijke trucs. Met het verdwijnen van de nieuwe Erasmusbrug hoopt de illusionist zijn naam uit te breiden naar deze kant van de oceaan. "De verdwijning van de Erasmusbrug wordt geen spetterend spektakel

Rotterdam - Het belooft een stunt van jewelste te worden. De Erasmusbrug die al bij de opening gedurende drie minuten volledig verdwijnt. "Belangrijk is dat we er met ons idee nú bij zijn. Dat het niet vijftig jaar later een eerbetoon aan de brug wordt," zeggen de Rotterdamse kunst- en academiestudenten Daniël van der Velden en Frank de Bruijn over hun initiatief om de Amerikaanse illusionist Tony d'Amato op 4 september voor een wel heel bijzondere opdracht naar Rotterdam te halen. D'Amato begon in de jaren zestig als goochelaar in Las Vegas. In de loop der tijd verruilde hij de podium voor de openbare ruimte. In Duitsland liet hij nog niet zo lang geleden tweehonderd Volkswagens in het niets verdwijnen.

# Illusionist aan de haal met Erasmusbrug



ROTTERDAM - Aelthonderd meter brug, ruim achthonderd ton plaatstaal, nog eens zesbonderd ton staal voor de tuinen: de Erasmusbrug mag zich zonnerner rekenen tot de zwaargewichten onder de bruggen. En vandaag, woensdag 4 september, gaat dat allemaal weer, zij het zeer tijdelijk, verdwijnen. Verantwoordelijk voor de tijdelijke verdwijning van de Erasmusbrug is de Amerikaanse topillusionist Tony d'Amato. Het evenement vindt plaats op initiatief van grafisch ontwerper Daniel van der Velde en beeldend kunstenaar Frank de Bruijn. D'Amato wordt bijgestaan door een 25-koppig team van medewerkers. De verdwijning is sinds februari dit jaar grotendeels voorbereid in een computeranimatiestudio in Los Angeles. De verdwijning van de brug zal overigens mogelijk alleen door toevallige passanten en Internet-gebruikers worden waargenomen. Omdat de stunt niet in het officiële programma kon worden opgenomen, is het voor de organisatoren onmogelijk het exacte tijdstip van de verdwijning aan te geven. Wel is een website geopend, te vinden op Internet <http://www.v2.nl/vanishing>.

Met de opening van de Erasmusbrug vandaag door Koningin Beatrix is de natuurlijke scheiding van honderden meters water tussen Noord en Zuid verleden tijd. De komende dagen zal de brug dan ook het middelpunt zijn van vele activiteiten voor de Rotterdammers, of ze nu aan de ene of aan de andere kant van de Maasoever wonen.

FOTO: JACCO ZANSTRA